

Materialización de la agenda de proyectos visuales en la sala Multiuso de la Biblioteca Viva Antofagasta marzo – noviembre 2012.

Líneas de proyectos:

1. ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN – 5 (Jorge Guerrero, Francisco Tapia, Fabian Mayta, Javier Muñoz)
2. ENCUENTRO Y MUESTRA COLECTIVA DE LA RED - 1 (La Guarda 1 + La Punta 1 + Marco invitado)
3. RESULTADO DE RESIDENCIA DE UN ARTÍSTA CHILENO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL EN LA REGIÓN – 1 (residencia julio, Fernando Prats)
4. UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES – 1 (Carolina Lara)

FECHA	NOMBRE DE LA LÍNEA	DESCRIPCIÓN DE LA LÍNEA	ARTÍSTAS O AGRUPACIONES INVITADOS
MARZO	EM	ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN	Javier Muñoz
APRIL	EM	ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN	Fabian Mayta
MAYO	EM	ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN	Francisco Tapia
JUNIO / JULIO	CUR	UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES	Carolina Lara
JULIO /AGOSTO	RES	RESULTADO RESIDENCIA	Fernando Prats
SEPTIEMBRE	EM	ARTISTA EMERGENTE DE LA REGIÓN	Jorge Guerrero
OCTUBRE	EM	ARTISTA EMERGENTE DE LA REGIÓN	Claudio Cárdenas
NOVIEMBRE	RED	ENCUENTRO RED	La Guarda 2 + La Punta 2

En total 8 exposiciones.

Objetivos generales.

1. Vitalizar la escena de Artes Visuales en Antofagasta, proponiendo una agenda dinámica, diversa, atractiva para el público local y diferente a otros espacios expositivos locales.
2. Potenciar artistas emergentes locales, entregándoles la mayoría del tiempo expositivo del proyecto y ofreciendo una muestra individual para cada uno, con asesoría curatorial y difusión.
3. Aportar a la formación del público local proponiendo además de las exposiciones un programa didáctico, con workshop, conferencias y material escrito.
4. Familiarizar al público local con lenguajes nuevos y/o alternativos, tales como video instalación, arte objeto, performance, arte textil, comic, pintura digital.
5. Entrelazar muestras de artistas emergentes locales con creadores y curadores con trayectoria, para acoger de un lado las propuestas más frescas e innovadoras, y de otro lado las ya reconocidas por su calidad artística.

6. Ampliar la propuesta de Artes Visuales de la ciudad con una línea curatorial emergente contemporánea y potenciar el consumo de este tipo de productos de cultura interviniendo durante nueve meses uno de los espacios más recorridos de Antofagasta.

Resumen Ejecutivo

El proyecto está diseñado como ciclo de ocho eventos expositivos en la Sala de Biblioteca Viva en Antofagasta. Las exposiciones están divididas en cuatro líneas:

1. **ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN – 5** (Jorge Guerrero, Francisco Tapia, Fabian Mayta, Javier Muñoz, Claudio Cárdenas)
2. **ENCUENTRO Y MUESTRA COLECTIVA DE LA RED - 1** (La Guarda, Salta + La Punta, Tucumán + SE VENDE, Antofagasta)
3. **RESULTADO DE RESIDENCIA DE UN ARTÍSTA CHILENO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL EN LA REGIÓN – 1** (Fernando Prats)
4. **UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES – 1** (Carolina Lara)

Todas las muestras tendrán duración de 4 semanas cronológicas, dejando aprox. 3 días para el desmontaje y cambio de exposición, con dos excepciones: el **RESULTADO DE RESIDENCIA DE UN ARTÍSTA CHILENO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL EN LA REGIÓN** y **UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES**, por su importancia formativa tendrán duración de seis semanas cada una. En total, el proyecto comprende nueve meses de exhibición con ocho proyectos expositivos, de cuales tres además de la muestra conllevan programas de extensión, todas a realizar en la Sala de la Biblioteca Viva:

1. **ENCUENTRO Y MUESTRA COLECTIVA DE LA RED**

Participantes:

LA GUARDA, Espacio de Artes Visuales (Salta) – Ana Benedetti, Roxana Ramos

Espacio LA PUNTA, Arte Contemporáneo (Tucumán) – Marcos Figueroa, Pablo Guiot

Plataforma de Arte Contemporáneo SE VENDE (Antofagasta) – Christian Núñez, Dagmara Wyskiel

Programa de Extensión:

“LA RED - Las estrategias de los colectivos y la vinculación descentralizada”, conferencia abierta a todo público

2. **RESULTADO DE RESIDENCIA DE UN ARTÍSTA CHILENO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL EN LA REGIÓN**

Participante:

Fernando Prats – artista chileno residente en España, con trayectoria internacional, representó Chile este año en la 54ª Bienal de Venecia.

Programa de Extensión:

“Gran Sur y las geografías extremas como soporte de la obra”, conferencia con proyección de obras.

3. **UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES**

Participante:

Carolina Lara – periodista, curadora, Magister en Teoría e Historia de Arte

Programa de Extensión:

“El periodismo especializado y la curatoría como pilares de la difusión de la obra”, conferencia abierta a todo público + workshop con periodistas locales enfocados en la cultura.

La línea **ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN** conlleva la “Cápsula de formación”, un programa previo y paralelo al desarrollo de cada obra, dictado por la autora del proyecto:

ETAPA GRUPAL con los cinco artistas emergentes:

1. Introducción al arte contemporáneo a base de una selección de ejemplos.
2. Soportes y lenguajes, el desplazamiento y la materialidad.
3. El gran tema con el tema. El contenido, su ausencia y la tercera opción.
4. El rigor del proceso versus la insoportable levedad de crear.
5. Visita y análisis de las exposiciones existentes en la ciudad.
6. Dos conversatorios abiertos sobre las obras en proceso, con intercambio de opiniones, crítica, observaciones, etc.

ETAPA INDIVIDUAL:

1. El desarrollo de la obra para un espacio definido y el espacio como parte de, el diálogo.
2. Las soluciones técnicas: el montaje, la iluminación, la interrelación de los elementos.

3. El discurso propio sobre la obra.

El proyecto concluye con un catálogo que en orden cronológico deje el registro de todo el proceso del proyecto. La editorial incluye textos de Carolina Lara y Marcos Figueroa. El formato impreso será de 7 cuartillas + tapa/contratapa, 25 x 25 cm cerrado.

Fundamentación del Proyecto

La fundamentación de este proyecto está basada en el análisis y larga experiencia empírica de la situación existente en el campo de Artes Visuales en la Región de Antofagasta. El diseño programático de la Agenda está pensado para enfrentar varios de los problemas y/o falencias observadas en dicho campo. El proyecto es diverso y abarca cuatro líneas expositivas: ARTISTAS EMERGENTES DE LA REGIÓN, ENCUENTRO Y MUESTRA COLECTIVA DE LA RED, RESULTADO DE RESIDENCIA DE UN ARTISTA CHILENO DE TRAYECTORIA INTERNACIONAL EN LA REGIÓN y UN ESPACIO PARA PEQUEÑOS PROYECTOS CURATORIALES, junto con sus respectivos programas de extensión. Sin perjuicio a lo anterior **el énfasis especial está puesto en los artistas emergentes de la Región de Antofagasta, entregándoles la mayoría de las exposiciones (cinco de ocho).**

1. **La escena local necesita revitalizarse.** Para esto proponemos una agenda dinámica, diversa, atractiva para el público local y diferente a otros espacios expositivos locales.
2. **Los artistas emergentes tienen muy limitadas posibilidades de dar a conocer su obra.** Queremos potenciar artistas emergentes locales, entregándoles la mayoría del tiempo expositivo del proyecto y ofreciendo una muestra individual para cada uno, asesoría curatorial y difusión.
3. **Los artistas emergentes en la mayoría de los casos no tienen formación formal artística ni acceso a perfeccionamiento.** Con un programa didáctico la “Capsula de formación” se ofrece a un grupo de cinco artistas emergentes de la Región un taller teórico y práctico, anterior y paralelo a la creación de la obra, que operará de manera parecida como taller de la Materialización de la Obra en una Escuela de Arte.
4. **El fenómeno de la centralización se replica a escala regional.** Para hacer realidad el discurso de la descentralización, se invita a un artista emergente de Tocopilla y a uno de Calama.
5. **Las propuestas expositivas que incluyen programas de formación de audiencias siguen siendo muy limitadas.** Entendiendo al público local como el actor esencial en el desarrollo cultural, pretendemos aportar a su formación proponiendo un programa de extensión, con un workshop, tres conferencias y material escrito (folletos y catálogo).
6. **El desconocimiento de los nuevos medios artísticos provoca la desconfianza y como resultado bajo flujo de público en este tipo de muestras.** Reconociendo este fenómeno, presente en la mayoría de las regiones en el país, pretendemos familiarizar al público local con lenguajes nuevos y/o alternativos, tales como video instalación, arte objeto, performance, arte textil, comic, pintura digital, tanto a través del arte emergente como el consagrado.
7. **Las brechas existentes entre los artistas emergentes y los consagrados, como también entre los espacios expositivos que les corresponden a unos y a otros, impiden el diálogo y el mutuo conocimiento.** Esta realidad, tanto a escala nacional como su réplica regional, tienen un efecto obstructor frente a la difusión de los nuevos creadores y las tendencias emergentes. La Agenda entrelaza muestras de artistas emergentes locales con creadores y curadores con trayectoria, para acoger de un lado las propuestas más frescas e innovadoras, y de otro lado las ya reconocidas por su calidad artística.
8. **Durante los últimos años ha crecido la cantidad de espacios expositivos en la ciudad, sin embargo ninguno cuenta con una política curatorial definida.** Este fenómeno se debe a la vinculación directa con la empresa privada, la que ocupa cultura como una herramienta y no como el fin en sí mismo. En este sentido Biblioteca Viva constituye una excepción, siendo un espacio dedicado enteramente a la difusión de bienes culturales e intelectuales. Por esta razón es que queremos desde este lugar ampliar la propuesta de Artes Visuales de la ciudad con una línea curatorial emergente contemporánea y potenciar el consumo de este tipo de productos de cultura interviniendo durante nueve meses uno de los espacios más recorridos de Antofagasta.

Resultados Esperados

El proyecto “Materialización de la agenda de proyectos visuales en la sala Multiuso de la Biblioteca Viva Antofagasta marzo – noviembre 2012” apunta a la dinamización de la escena de Artes Visuales en Antofagasta. A través de este proyecto esperamos lograr:

1. **Introducir y motivar nuevos creadores en la escena local.**

El mejor incentivo para un artista emergente es sin lugar a duda la posibilidad de tener la primera exposición individual. Este umbral marca un antes y después, confirmando la vocación y construyendo la autoconfianza.

2. La profesionalización de las exposiciones de un grupo de prometedores artistas jóvenes locales.

Estamos convencidos que la “Capsula de formación” ayudará a los artistas emergentes a superar las brechas que los separan hoy en día con sus pares de Santiago o Valparaíso y que a través de este proyecto formativo estarán más preparados para desarrollar proyectos de calidad.

3. Más propuestas de la creación emergente regional.

Esperamos que las cinco muestras atraigan a otros artistas jóvenes aún no conocidos para presentar sus propuestas y de esta manera la Sala de Biblioteca Viva se convierta en la vitrina y el barómetro de la creación emergente en la Región.

4. Difundir al amplio espectro de público antofagastino los nuevos actores de la escena local de Artes Visuales.

La Sala de la Biblioteca Viva, ubicada en el centro comercial más grande de la ciudad asegura un amplio flujo del público para todas las exposiciones, incluyendo los creadores emergentes.

5. Promover la figura y obra de Fernando Prats en Antofagasta.

Fernando Prats es un reconocido internacionalmente artista chileno, que en este año representó a Chile en el evento más importante en escala mundial de Artes Visuales – La Bienal de Venecia. Sin embargo su creación está casi desconocida en la ciudad. Con su residencia, exposición y conferencia esperamos difundir lo mejor de arte contemporáneo chileno en Antofagasta.

6. Difundir la región de Antofagasta a través de una obra creada in situ.

Fernando Prats realizará una residencia en la ciudad, que concluirá con una obra visual desarrollada enteramente en la región. De esta manera pretendemos posicionar la Región de Antofagasta como una locación única e inspiradora para otros creadores visuales y audiovisuales.

7. Mejorar la calidad del periodismo local especializado.

Carolina Lara, reconocida periodista, Magister en Teoría e Historia de Arte, dictará un workshop especialmente diseñado para los periodistas dedicados a la difusión de los eventos culturales en los medios locales. Con este elemento de extensión esperamos aportar a la profesionalización de los encargados de esta área.

8. Posicionar el rol del curador en los proyectos colectivos.

Carolina Lara traerá de Santiago un pequeño proyecto curatorial con obras de reconocidos artistas nacionales, a través de cual acercará al público su experiencia como curadora. Su conferencia estará apoyada con otros ejemplos de la misma temática. A través de este evento de extensión esperamos familiarizar los gestores, periodistas, colectivos y artistas locales con la figura del curador, tan indispensable para asegurar la calidad especialmente para los eventos colectivos.

9. Incentivar la creación de nuevos colectivos de Artes Visuales.

La conferencia “LA RED - Las estrategias de los colectivos y la vinculación descentralizada”, abierta a todo público, donde participará los representantes de La Guarda (Salta), La Punta (Tucumán) y Se Vende (Antofagasta), espera como resultado motivar y difundir las estrategias colectivas de las asociaciones trasandinas.

10. Dar a conocer la obra de artistas del Norte Argentino.

Partimos de la premisa que no sabemos qué pasa al otro lado de los Andes, mirando únicamente a Santiago. La Trienal de Chile en 2009 dio a los creadores del Norte de Chile y Argentina la posibilidad de conocerse y apreciar mutuamente su obra, dialogar sobre las condiciones geográficas y culturales, exponiendo “Otro eje Norte – Norte” de la curatoría de Marcos Figueroa en Antofagasta y en Salta. Esperamos que este encuentro y la exposición de los tres colectivos trasandinos transmita al público esta inquietud compartida sobre lo (trans)regional, el desplazamiento de los puntos de referencia y la descentralización cultural de cual debemos hacernos cargo.

11. Transmitir el equilibrio, entre la importancia de lo regional, lo nacional y lo global.

En consecuencia y a modo de concluir, como resultado global se espera aportar al reconocimiento de lo propio, apostando mayormente por los artistas emergentes de la Región, desarrollando la autoconfianza y el apego hacia la creación que proviene desde aquí, equilibrándolo primero con el conocimiento de lo vecino, a continuación con lo seleccionado y que nos pueda servir realmente para el crecimiento desde la capital, y finalmente lo que debemos conocer en el contexto universal, porque es lo que nos representa en el área de las Arte Visuales en el mundo.